

Chœur SATB  
A Capella

GUILLAUME DE MACHAUT

# Gloria

(1364)



Publié par Mathias Charton  
[www.chartonmathias.fr](http://www.chartonmathias.fr)  
Yvetot - France

# Gloria

(1364)

GUILLAUME DE MACHAUT  
(1300-1377)

Triplum (S/A)  
Motetus (A)  
Contraténor (T/B)  
Tenor (B)

Et in ter - ra pax  
Et in ter - ra pax  
Et in ter - ra pax  
*Temps libre - plain-chant*  
Glo - ri - a ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax

9

S.  
A.  
T.  
B.

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.  
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.  
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.  
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

17

S.  
A.  
T.  
B.

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

23

S. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi

A. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi

T. Gra - - - ti - as a - gi - mus ti - - - bi

B. Gra - - - ti - as a - gi - mus ti - - - bi

29

S. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

A. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

T. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

B. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

34

S. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - - stis,

A. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - - stis,

T. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - - stis,

B. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - - stis,

39

S. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

A. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

T. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

B. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

44

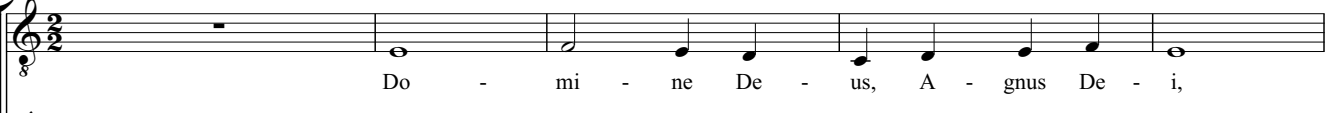
S.  - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

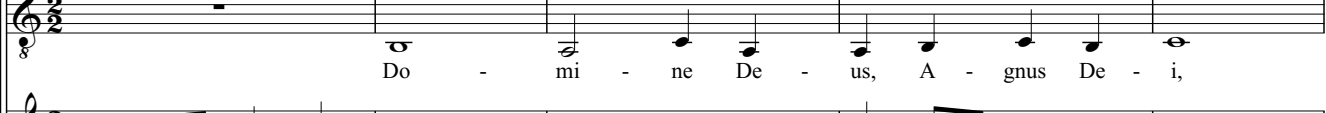
A.  - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

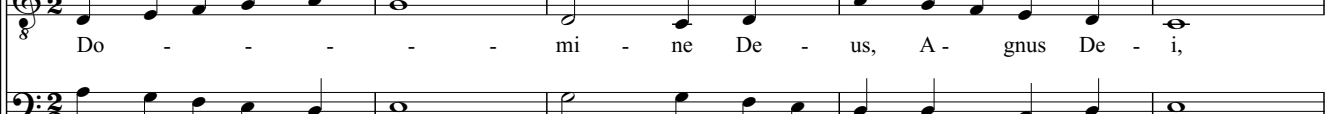
T.  - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

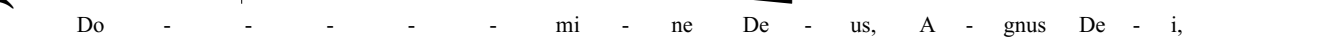
B.  li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

50

S.  Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

A.  Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

T.  Do - - - - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

B.  Do - - - - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

55


S.  Fi - - - - li - - - us Pa - - tris.

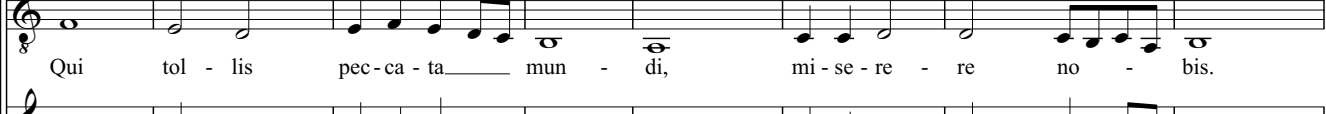
A.  Fi - - - - li - - - us Pa - - tris.

T.  Fil - - - - li - - - us Pa - - tris.

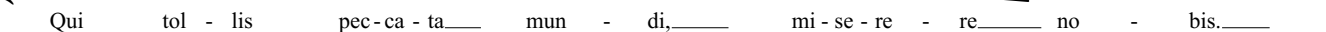
B.  Fil - - - - li - - - us Pa - - tris.

60

S.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

T.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

B.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

68

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di,

B. Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di,

73

S. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

A. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

T. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

B. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

79

S. Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

A. Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

T. Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

B. Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

87

S. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus do - mi - nus.

A. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus do - mi - nus.

T. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus do - mi - nus.

B. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus do - mi - nus.

93

S. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su - Chri - ste.

A. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

T. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

B. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

101

S. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

T. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

B. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

109

S. A - - - - -

A. A - - - - -

T. A - - - - -

B. A - - - - -

116

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

123

S.   
 A.   
 T.   
 B.

Detailed description: This system contains measures 123 through 127. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts are in treble clef with a 6/8 time signature. The Tenor and Bass parts are in bass clef. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a long note with a slur. The Bass part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

128

S.   
 A.   
 T.   
 B.

men.   
 men.   
 men.   
 men.

Detailed description: This system contains measures 128 through 132. It features the same four staves as the previous system. The Soprano part has a melodic line that ends with a note marked 'men.'. The Alto part has a similar melodic line that also ends with a note marked 'men.'. The Tenor part has a long note that ends with a note marked 'men.'. The Bass part has a rhythmic accompaniment that ends with a note marked 'men.'. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.